

Sort te, 95% genbrugsplast, 115x240x260 cm, Brøndby Strand, 2023

Værket er et resultat af et samarbejde med en beboer fra Brøndby Strand Parken, en del af mit engagement i en 9. klasse for voksne. Under temaet "minder fra din barndom" fremstillede en kursist en tekande fra Kosovo, modelleret i ler og baseret på hendes minder om morgener med sin bedstemor. Efterfølgende er lerkanden 3D-scannet, skaleret op og 3D-printet. Værket består af 95% genbrugsplast fra industrien.

"Sort te" er ikke blot en skulptur, men et fortællende objekt, der bærer på historier om familie, tradition og arv. Det står som et symbol på kulturel hukommelse og teknologiens evne til at forvandle personlige erindringer til fysiske kunstværker. Dette projekt illustrerer min tilgang til at fusionere digitale og fysiske medier, og skabe kunst, der taler til både personlig og kollektiv hukommelse.



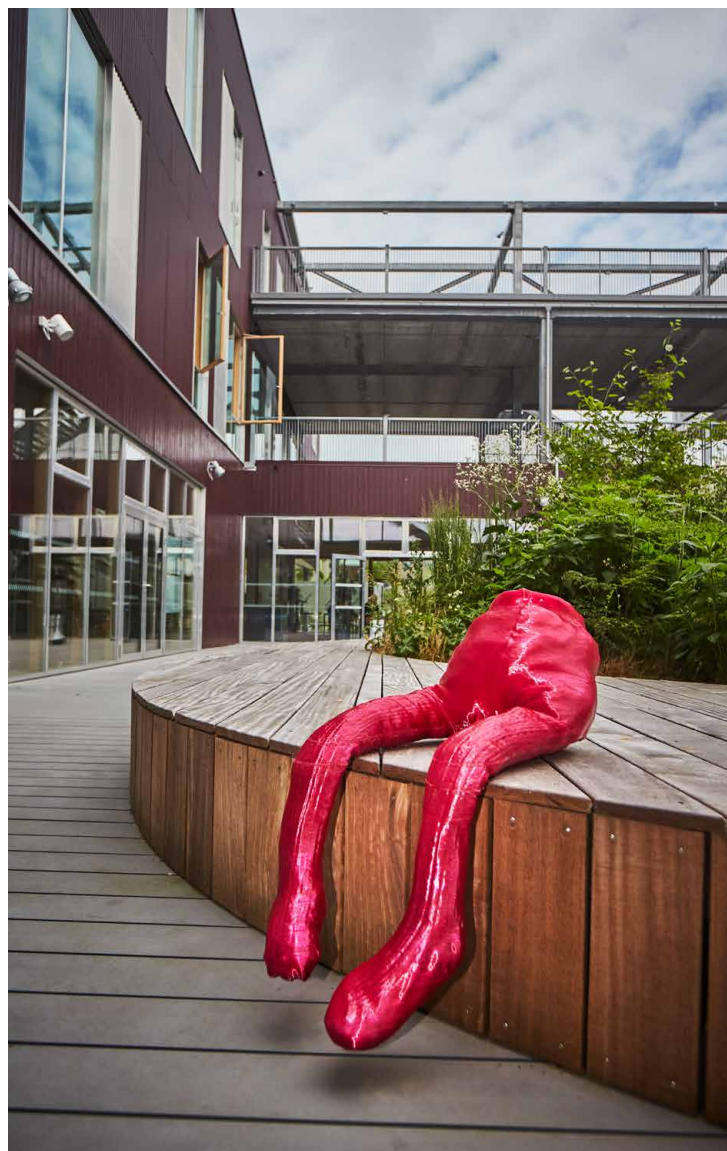
Mød mig, med mig, mod mig, rustfrit stål, 410x70x120 cm, Silkeborg, 2022

Værket er en del af min udsmykningsopgave til Silkeborg politistation. Formen er skabt på baggrund af politiets stærkeste symbol, nemlig øjet i hånden, som har været afbildet på fx politistokke. Værket er en 3D-scanning af den første politistok i Danmark fra begyndelsen af 1700-tallet, som er tvistet 360 grader om sin egen akse, skaleret og produceret i rustfrit stål. Titlen henviser til de tre hovedfunktioner som politiet har; præventivt (*mød mig*), beredskab (*med mig*) og indgriben (*mod mig*). Hele projektbeskrivelsen kan ses [her](#).



Glemt, Læringhuset Nærheden, Hedehusene, 2023

Udsmykning til en indre atrium på skole. Atriummet er et oopholdsrum for lærer og elever. Dette kunstværk tager udgangspunkt i tøj fundet i skolens glemmekasse, som jeg har skulptureret, 3D-scannet og til sidst 3D-printet i genbrugsplast. Projektet undersøger tematikken omkring det 'glemte' ved at transformere hverdagsobjekter til kunstværker, hvilket rejser spørgsmål om materielles værdi og status i vores digitale tidsalder. Ved at digitalisere tøjets materialitet bliver det glemte ophøjet til kunst. Denne proces manipulerer med genstandenes traditionelle betydning og stiller skarpt på, hvordan digitale teknologier kan påvirke vores forståelse og værdsættelse af det, der omgiver os.



Workshop: Identitet

I en workshop med en 9. klasse for voksne skabte vi 3D-printede selvportrætter (i genbrugsplast). Processen begyndte med lermodellering, hvor hver deltager, udstyret med et spejl, skabte et personligt selvportræt. Denne øvelse i selviagttagelse og kunstnerisk gengivelse af egen identitet var en fordybelse i refleksion og selvforståelse. Efter modelleringen blev disse lerfigurer 3D-scannet og omskabt til digitale modeller. De færdige 3D-printede selvportrætter står som en fusion af traditionelle og moderne kunstneriske metoder, en manifestation af individets unikke identitet gennem både analoge og digitale medier.



Superpositions, Bærum Kunsthall, Oslo, Norge, 2022

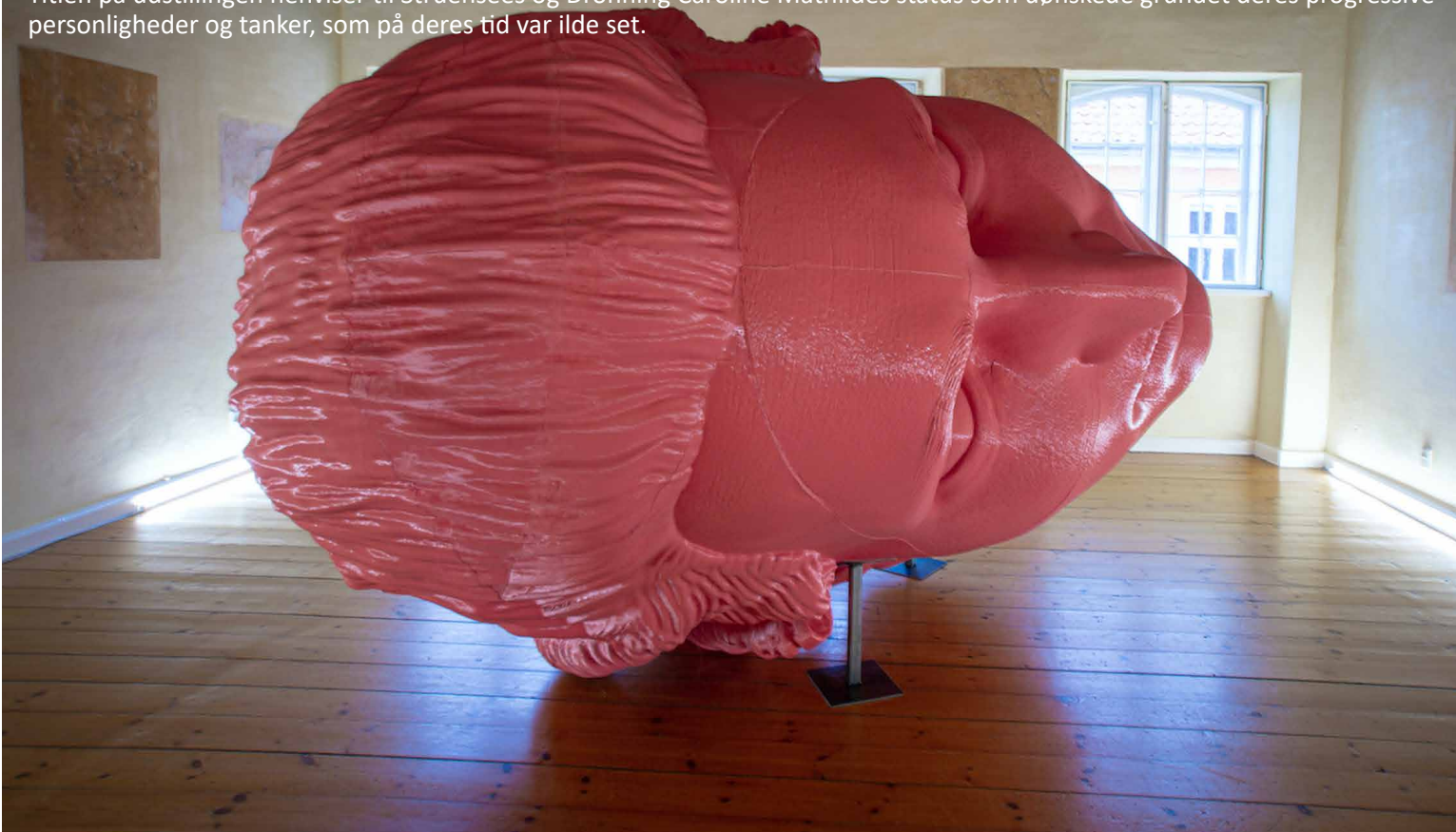
Min soloudstilling i Bærum Kunsthall er bl.a. en kommentar til digitale mediers påvirkning af vores måde at fremstille os selv på socialt, og hvordan det også personligt har påvirket mig i min rolle som far. Videopræsentation kan ses [her](#)



Engagement, pulver 3D-print, 125x68x168 cm, 2022

Struensee, plast (3D-print), 210x170x250 cm, Kunsthall Kongegaarden, Korsør, 2021

Værket er fra min soloudstilling *De uønskede*, som belyser Kongegaardens historie i samspil med dens samling af Harald Isensteins buster. Mine buster af J.F. Struensee (1737-1772) og Dronning Caroline Mathilde (1751-1775) er skabt på baggrund af malerier, først digitalt modelleret og senere 3D-printet. Struensees placering og størrelse i kongerummet skal give en fornemmelse af den magt han havde og hans fremsynethed (Struensee var bl.a. opsat på at give alle ytringsfrihed, også kvinder). Titlen på udstillingen henviser til Struensees og Dronning Caroline Mathildes status som uønskede grundet deres progressive personligheder og tanker, som på deres tid var ilde set.



Dronning Caroline Mathilde, plast (3D-print),

11 buster på 50x35x35 cm, Kunsthall Kongegaarden, Korsør, 2021

Busterne er installeret langs kunsthallens trappe, som fører op til skulpturen af Struensee. Busterne er lavet i flere farver og ses i flere vinkler for at vise Caroline Matildes frigjorthed og "sprælskhed" efter datidens normer (fx kan hun betegnes som *crossdresser*).





7. Uden titel, plast (3D-print), gips, metal og hesthår,
25x40x100 cm, Kunsthall Kongegaarden 2019

Værket her er ligeledes fra min udstilling *De Uønskede* i Kunsthall Kongegaarden.



Soloudstillingen *Data Soul* i Sinne Gallery, Finland, 2021

1. *Void* 2021
3D-print (plast), foam, silver, moss etc, 200x100x25cm
2. *Distinct Flirt* 2019
Foam (CNC-cut), 265x150x 50 cm
3. *Mothers* 2021
Foam (CNC-cut), 210x150x 50 cm
4. *Noun* 2021
Stainless steel, 80x100x20 cm







Dumriand, 18 3D-prints påsat gummiænder samt bassin og sand, 130x200 cm, Kunsthal Nord, Aalborg, 2019
Værket var en del af udstillingen *Mentorenes Momentum*.



Flyvende Fluer, Den Nordiske Ambassade, København, 2018

Udstilling i det kunstnerdrevet galleri, Den Nordiske Ambassade. Forkromede masker m.m. Udstillingen er skabt i samarbejde med Matilde Duus.



Når grundlaget var et hus, mursten, skulpturer m.m, 500 m², Thy (Hundborg), 2018

En del af det borgerindragende kunstprojekt *Kulthylvator*

På en byggetomt opførte jeg i samskabelse med byens borgere et nyt åndehul/plads ud af nedrevne mursten. De tre nye skulpturer er skabt sammen med elever fra den lokale skole. Hundborg og området omkring har i mange år haft problemer med huse, som forfalder og med affolkning. Ved at gribe fat i det "mini-landskab" som maskinerne fra nedrivningen efterlod, var min intention at fortælle, hvordan destruktion også skaber noget nyt. Især ved at genbruge de mursten, som før var et hus.



Works for the exhibition called *IDIOS* at Ringsted galleriet in 2019
The works reflect upon the down side of the word idios and artists (incl. my self) egocentric view on our world.

1. *SUPEREGO* 2019,
3D-print (plast and bioplast), 200x150x50 cm

2. *Obey Me I Am Your Lord (and then go fuck yourself)* 2019
3D-print (plaster), carboard, hair from a horse, giraf and DAM-trolls, 150x45x45 cm

3. *Myotonic Man* 2019
(myotonic is a (sheep) disease that makes you freeze when you get frighten). 3D-print (palster), foam, wood, moss, war figures, 170x80x60 cm

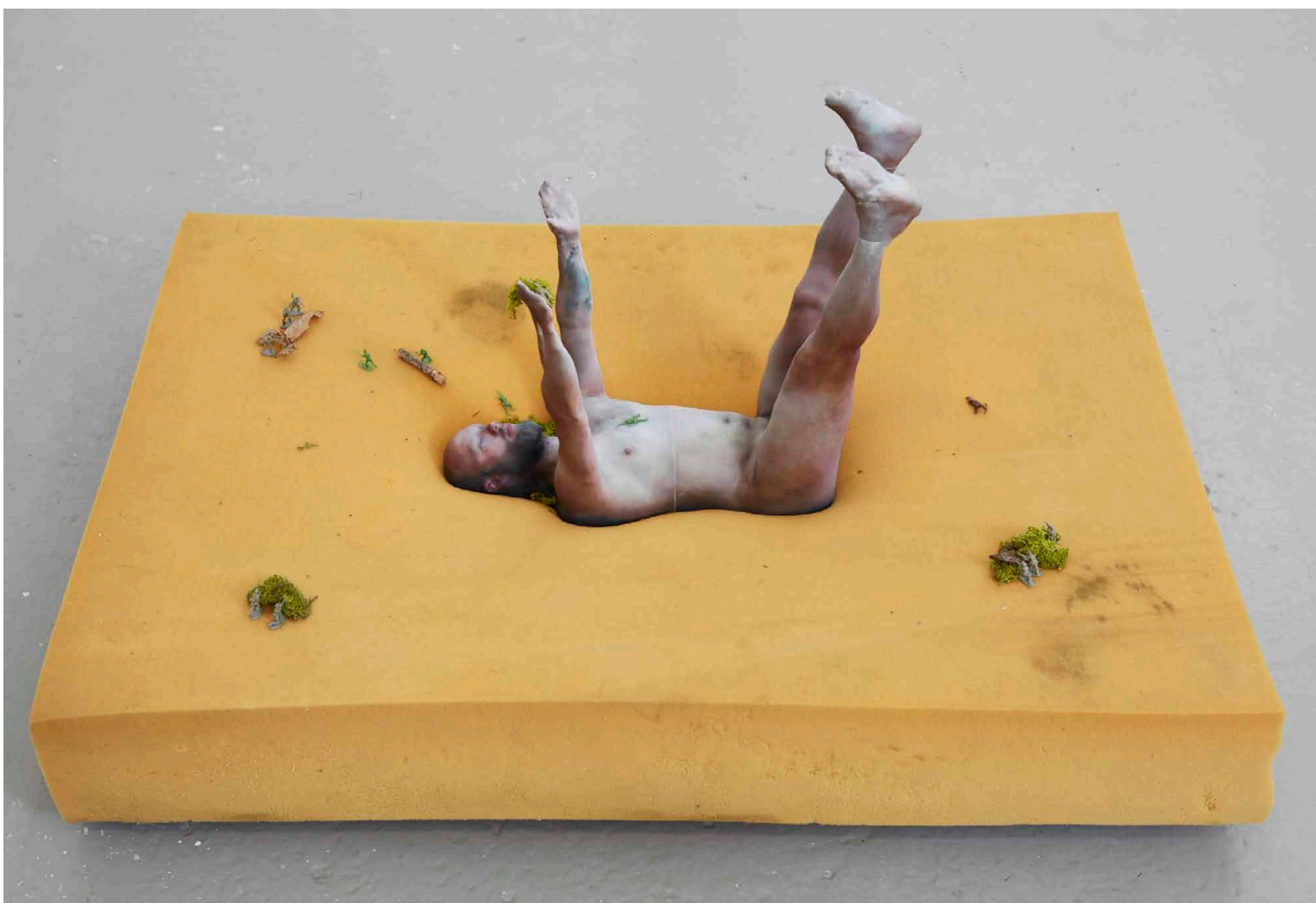
1.



***Myotonic Man*, 70 cm x 80 cm x 60 cm,**

Pulver 3D-print, Skum, træstumper, kunstigt mos, små krigsmænd i plastik, Ringested Galleriet, 2019

En del af udstillingen *IDIOS*



***Of No Return*, 3D-print, uzbekisk kappe samt fromkromet maske, Huset for Kunst og Desing, Holstebro, 2017**
Kunstværket var en del af en udstilling *Virtual Perception*.



Virtual Reality / The Distance Between Me And You / Post Enviroment

Extruded polystyrene and cocktail sticks, 120 cm x 60 cm x 45 cm, Huset for Kunst og Design, 2017



Den Hvide Løber (skitseforslag), 4mx55m, marmor, Sønderho, Fanø, 2018

Værket består af en lang "løber" af marmor, der er placeret i niveau med omgivelserne. Marmorens overflade cnc-fræses, så den topografisk er identisk med den overflade den erstatter. Dvs. 3D-scanning af område, bearbejdning og efterfølgende Cnc-fræses. Se mere information [her](#).



Det kritiske punkt for intethed, plast (3D-print), 210x210x110 cm, Skovsnogen Artspace, 2016

I skabelsen af et 3D-printet værk, skal man tage højde for computerprogrammets begrænsninger i forhold til at kunne 'forstå' formen og hvordan det skal printes. Eksempelvis skal formen være lukket, dvs. at der ikke må være huller i griddet - ellers kan programmet ikke forstå formen og dermed ikke printe det ønskede produkt, det såkaldte fysiske output.

Værket her er lavet ved at "hacke" de 3D-programmer, der skal omsætte information til det fysiske output, tvinge dem til at gennemføre et print på trods af at det ikke burde være fysisk muligt. Titlen referer til det kritiske punkt, hvor grænsen for om algoritmer kan blive til virkelighed eller ej ligger. Værket er produceret i nedbrydeligt plast, så det med tiden vil forsvinde.



Mandagstanker, gips (3D-pulver-print), 190x120x10 cm, Silkeborg, 2017

Værket er udstillet på *Dépasser - Cobra Revisited*, Silkeborgudstillingen 2017. Værket bygger på samme metode som værket *Det kritiske punkt for intethed*.

Trust-antisocial, rum: 50m², Afgangsudstilling på Kunsthall Charlottenborg, 2014,



Once I Did It For You, Now I Do It For Me (Cartesian Sculpture)
pulver-3D-print, plast (3D-print), metal, gips, voksskål,
betonsokkel, 40x60x70 cm, ARoS, 2014



Uniform Unibody, forkrommet gipsform (afstøbning af et sandstensfragment fra Christiansborgs slotsbrand i 1844), spænder og træ, 120 cm x 45 cm x 40 cm, ARoS, 2014

